



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	АВМ та ЗФ навчання	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	МККП	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Основна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво ОПП «Продюсування та арт-кураторство»	Семестри	6

## ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

### Семестр 6 (весна 2023)

Викладач	Алфьорова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор
E-mail	<a href="mailto:al055@ukr.net">al055@ukr.net</a> <a href="mailto:alforova.zoya@ksada.org">alforova.zoya@ksada.org</a>
Заняття	за розкладом
Адреса	к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
E-пошта	<a href="http://avm.ksada.org">avm.ksada.org</a>

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — **ФеРуАВМ**); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *pdf*. Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Алфьорова З.І. Програма дисципліни «Фестивальний рух в аудіовізуальному мистецтві» для здобувачів вищої освіти першого рівня [Текст]. ХДАДМ, каф. АВМ ; [розробник Алфьорова З. І.]. Х. : ХДАДМ, 2021, 16 с.

2. Алфьорова З.І. Візуальне мистецтво кінця XX - початку XXI століття : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Алфьорова Зоя Іванівна ; Харк. держ. акад. культури, 2008. 40 с.

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові навчальні матеріали, слайди, ілюстрації тощо можна запропонувати переглянути за посиланням (спеціальні навчальні сервіси у мережі Інтернет та групах у ФБ «Про АРТ: дизайн, архітектура, театр, кино», «Новини ХДАДМ»).

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

*Метою курсу є* осмислення бакалаврами теорії та практики фестивального руху в сучасному аудіовізуальному мистецтві та виробництві. Завдання дисципліни полягають в ознайомленні з теоретичними та практичними підходами до формування, типологізації та діяльності фестивалів та заходів фестивального типу в аудіовізуальній сфері.

На практичних заняттях здобувачі вищої освіти набувають навички теоретичного аналізу теорії та практики фестивального руху в аудіовізуальній сфері та практичної розробки фестивальних проєктів в цій сфері.

*Дисципліна забезпечує наступні загальні компетентності:*

- знання та розуміння предметної області та професійної діяльності;
- навички використання інформаційних та комунікаційних технологій;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність генерувати нові ідеї ( креативність);
- здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- здатність працювати у команді;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність бути критичним та самокритичним;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* здатність застосовувати знання з теорії та практики фестивального руху як інструмента популяризації аудіовізуального мистецтва; усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва ;здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

## **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

- усвідомлювати соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу;
- формувати цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату;
- орієнтуватись в типології фестивального руху в АМВ;
- організовувати фестивальні проєкти в АМВ.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним аналізом теорії та практики фестивального руху в АМВ.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 3-го курсу (1,5 кредити ECTS, навчальних години, в тому числі 45 годин — аудиторні 30 лекцій + 15 практ. + 2 год м к,р+ 2 м.к.р.+ 2 залік. Всього 51 година. Всього курс має 2 модулі та 6 тем.

### **Весняний семестр**

#### **Модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В АМВ**

*Тема 1.* Основні теоретичні підходи до організації фестивального руху в АМВ.

*Тема 2.* Типологія фестивального руху в АМВ.

*Тема 3.* Фестивальний проєкт як рушій фестивального руху в АМВ.

#### **Модуль 2. ПРАКТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В АМВ**

*Тема 4.* Концептуалізація фестивального проєкту

*Тема 5.* Фестиваль, складові практичної організації

*Тема 6.* Фестивальна комунікація як складова фестивального руху в АМВ.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом практичних занять. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення практичних завдань та закріплення матеріалу тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за темами дисципліни в контексті підготовки фестивального проєкту. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є залік. Для отримання . заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи. Для тих здобувачів,

які бажають покращити результат, передбачені письмові контрольні питання за темами дисципліни (10 балів).

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	В		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

## АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ

Можливість зарахування підчас накопичення балів результатів неформальної освіти (курси, тренінги, сертифікати) з обов'язковим документальним підтвердженням.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

### Весняний семестр

Дата	Тема	Вид	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
------	------	-----	-------	-------	-------------------	--------

		заняття				
		Лекція + Практичне	<i>Тема 1. Основні теоретичні підходи до організації фестивального руху в АВМ.</i>	4+1	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 2. Типологія фестивального руху в АВМ.</i>	5+1	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 3. Фестивальний проєкт як рушій фестивального руху в АВМ.</i>	5+1	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Модуль на контрольна робота	Проміжний контроль модулю	2	Виконання модульної контрольної роботи	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 4. Концептуалізація фестивального проєкту</i>	5+1	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 5. Фестиваль, складові практичної організації</i>	5+1	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 6. Фестивальна комунікація як складова фестивального руху в АВМ.</i>	5+1	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
			Модульна контрольна робота	2	Перевірка модульної контрольної роботи	
		залік		2		
<b>Усього</b>		Лекцій практичних		30 15 (помножено на кількість гру)		

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–10
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0–10
4	модульний контроль	0–20
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
	Поточний контроль	0–10
7	Підсумковий контроль	0-20
Всього балів		100

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням
D	4–7	10–21	Здобувач вищої освіти не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматкуванням
E	1–3	1–9	Здобувач вищої освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність добувача вищої освіти під час практичних занять. Максимальна кількість балів: 5.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

1. Алфьорова З.І. Візуальне мистецтво кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Алфьорова Зоя Іванівна ; Харк. держ. акад. культури, 2008. 40 с.
2. Алфьорова З.І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва : монографія / З. І. Алфьорова ; М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2008. — 267 с.
3. Алфьорова З.І. Основні стратегії Я-актуалізації митців візуального мистецтва в Україні (остання третина ХХ-початок ХХІ ст.) / Алфьорова З. І. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.]. Мистецтвознавство: [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2010. — № 7. — С. 74-78. — Бібліогр.: 10 назв.
4. Алфьорова З.І. Оновлення методологічних засад в осмисленні сучасних процесуальних візуальних художніх форм [Текст] / Алфьорова З. І. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв ; [редкол.: Боднар О. Я., Гребенюк Н. Є., Зборовець І. В. та ін. ; за ред. Даниленка В. Я.]. — Х., 2012. — С. 54-57. — (Мистецтвознавство ; № 11)
5. Апостолова Л. Кіно і карантин. Яким був 2020 рік для українських кінофестивалів. Режим доступу: <https://detector.media/production/article/183663/2020-12-28-kino-i-karantyn-yakym-buv-2020-rik-dlya-ukrainskykh-kinofestyvaliv/>
6. Бугай С. М. Регіональна політика в Україні: термінологічна невизначеність та загальні проблеми становлення / С. М. Бугай, Е. В. Щепанський // Університетські наук. зап. — Хмельницький, 2005. — № 4 (16). — С. 300–307.
7. Виткалов С. Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах: монографія / С. Виткалов. Рівне : М. Дятлик, 2014. 362 с. 98.
8. На варшавському кінофестивалі Україна! покажуть 35 фільмів Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/news/270920-ukrayina-na-varshavskomu-kinofestyvali-pokazhut-35-filmiv> <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3107313-na-varsavskomu-kinofestivali-ukraina-pokazut-35-filmiv.html>
9. IV Міжнародний кінофестиваль Kharkiv MeetDocs через посилення карантину у Харкові відбудеться в онлайн-форматі Режим доступу: <https://meetdocsfestival.com/ru/>
10. Слободенюк О. Кращих фільммейкерів визначали у Житомирі на фестивалі екранних мистецтв «Пілігрим». Режим доступу: <https://suspilne.media/91870-krasih-filmmejkeriv-viznacali-u-zitomiri-na-festivali-ekrannih-mistectv-piligrim/>